

TETABUHAN DI LADANG JAGUNG
PRODUKSI LIPUTAN JURNALISME SASTRAWI

(Konflik Agraria di Surokonto Wetan, Kabupaten Kendal, Jawa Tengah)

Oleh

ANDRI SETIAWAN

362014124

TUGAS AKHIR

Diajukan Kepada

Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

SALATIGA

2017

LEMBAR PENGESAHAN

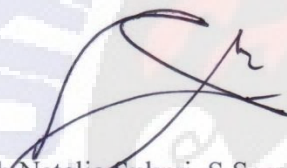
Judul skripsi : **TETABUHAN DI LADANG JAGUNG**
PRODUKSI LIPUTAN JURNALISME SASTRAWI
(Konflik Agraria di Surokonto Wetan, Kabupaten Kendal, Jawa Tengah)

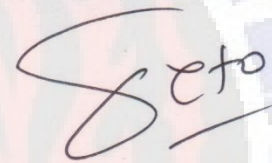
Nama Mahasiswa : **Andri Setiawan**
NIM : **362014124**
Program studi : **Ilmu Komunikasi**

Disetujui oleh:

Pembimbing Utama,

Pembimbing Pendamping,


Sih Natalia Sukmi, S.Sos., M.I.Kom


Seto Herwandito, S.Pd., MM., M.I.Kom

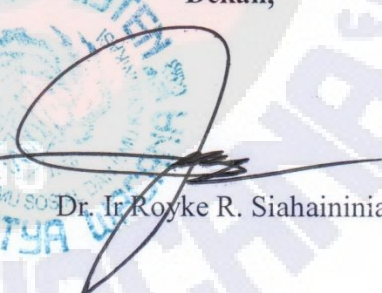
Diketahui Oleh,

Disahkan Oleh,

Kaprogdi,

Dekan,


Budhi Widi Astuti, S.I.Kom., MA


Dr. Ir Royke R. Siahaininia, M.Si

Disetujui tanggal : **7 Januari 2019**

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

2018



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andri Setiawan
NIM : 36 2019 124 Email : sua andri @ gmail . com
Fakultas : FIKOM Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul tugas akhir : TETABUHAN DI LADANG JAGUNG
PRODUKSI LIPUTAN JURNALISME SASTRawi
(Konflik Agraria di Surekoto Wetan, Kab. Kendal, Jawa Tengah)
Pembimbing : 1. Sih Natalia Sukmi, S.Sos., M.I.Kom
2. Seto Herwandito, S.Pd., Mm, M.I.Kom

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 16 Januari 2019



Andri Setiawan

Tanda tangan & nama terang mahasiswa



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 - 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ANDRI SETIAWAN
NIM : 36 2014 124 Email : SUA-ANDRI@GMAIL.COM
Fakultas : FISKOM Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Judul tugas akhir : TETAPAN DI LADANG JAGUNG
PRODUKSI LIPUTAN JURNALISME SACTRAWS
(Konflik Agraria di Surukento Weter, Kab. Kendal, Jawa Tengah)

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatasnya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I/II dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 17 JANUARI 2019

ANDRI SETIAWAN

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

SIH NATALIA JUKMI, S.Sos. M.I.KOM

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

SETO HERWANDITO, S.Pd. MM. M.I.KOM

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : ANDRI SETIAWAN

NIM : 362014124

Program Studi : Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi,
Universitas Kristen Satya Wacana

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir yang berjudul,

TETABUHAN DI LADANG JAGUNG

PRODUKSI LIPUTAN JURNALISME SASTRAWI

(Konflik Agraria di Surokonto Wetan, Kabupaten Kendal, Jawa Tengah)

Yang dibimbing oleh :

1. Sih Natalia Sukmi, S.sos., M.I.Kom
2. Seto Herwandito, S.Pd., MM., M.I.Kom

Adalah benar-benar hasil karya saya.

Di dalam laporan tugas akhir ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan atau gagasan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru tulisan dalam bentuk rangkaian kalimat atau gambar serta simbol yang saya aku seolah-olah sebagai karya saya sendiri tanpa memberikan pengakuan pada penulis atau sumber aslinya.

Salatiga, 04 Januari 2019

Yang memberi pernyataan,



ANDRI SETIAWAN

MOTTO

*“I left to find my way home
A lesson nobody can teach”*

Yacinta Kurniasih

“Hidup seperti Tohari, mati seperti Danarto.”

Koun Riario

“Mari bergembira, bersama-sama.

Hilangkan hati duka lara.”

Titiek Puspa



TETABUHAN DI LADANG JAGUNG
PRODUKSI LIPUTAN JURNALISME SASTRAWI
(Konflik Agraria di Surokonto Wetan, Kabupaten Kendal, Jawa Tengah)

Oleh

Andri Setiawan

362014124

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat yang telah dilimpahkan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“Tetabuhan di Ladang Jagung”**. Tugas akhir ini dibuat untuk memenuhi syarat ujian guna memperoleh gelar Sarjana serta memenuhi kurikulum Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga.

Dalam proses produksi ini, penulis berhutang budi atas segala bantuan dan dukungan dari banyak pihak. Terimakasih yang tulus, penulis sampaikan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia.
2. Keluarga tercinta, Bapak Sukadi dan Ibu Rusmiyati yang luar biasa. Mas Adi dan Resky tersayang.
3. Sih Natalia Sukmi, S.Sos., M.I.Kom selaku pembimbing utama dan Seto Herwandito, S.Pd., MM., M.I.Kom selaku dosen pendamping atas waktu, tenaga dan pikiran pada setiap bimbingan serta segala pelajaran dan pengetahuannya.
4. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi, dosen dan staff untuk segala pelajaran dan dukungan selama berkuliah.
5. Warga Surokonto Wetan, Kyai Aziz, Kang Bisri, Mbah Rusmin, Bu Niswatun, Bu Dariyah, Mas Nur, Mahbub, Pak Karwandi, Pak Kaswanto, Pak Suwir, Pak Diyono, Pak Muhayat, Mas Samuel dan banyak yang tak bisa disebut satu persatu.
6. Teman-teman penulis, Agus, Rio, Turi, Galih, Bintang, Radik, Setyaji, Bagus, Vega, Tri, Sage, Edo, Faried, Novia, Arya, David, Bima,

Candra, Bertus, Esti, Arga serta banyak kawan lainnya yang membantu.

7. Made Diah Negara dan Sendja Koffie atas diskusinya.
8. Lembaga Pers Mahasiswa LENTERA yang luar biasa.
9. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu oleh penulis.

Demikian yang dapat penulis sampaikan, semoga dapat bermanfaat bagi semua pihak. Salam.

Salatiga, 04 Januari 2019

Penulis,

Andri Setiawan

SARIPATI

Konflik agraria terus terjadi di berbagai daerah di Indonesia. Pada banyak kasus, para petani selalu menjadi korban, tidak mendapat hak hukum, digusur, dan dikriminalisasi. Di sisi lain, peran media massa sebagai corong informasi seringkali bias dan tak dapat mengawal isu konflik agraria ini secara utuh. Kasus di Surokonto Wetan, Kabupaten Kendal adalah salah satunya. Sengkarut kepemilikan dan pengelolaan lahan di Surokonto Wetan memuncak pada 2017. Tiga orang petani dituduh membalak hutan dan vonis 8 tahun penjara serta denda 10 milyar rupiah. Penulis menarasikan kasus ini dengan pendekatan jurnalisme sastrawi agar isu ini kembali mendapat sorotan. Jurnalisme sastrawi dipakai karena strukturnya yang organik dan cair sehingga mudah diterima khalayak. Dari hasil liputan, penulis mendapati tiga poin penting dalam penulisan, yaitu kebaruan cerita, struktur tulisan yang ringan, serta penggunaan bahasa sehari-hari. Tiga poin tersebut menjadi alat utama yang menghidupkan narasi konflik agraria Surokonto Wetan berjudul “Tetabuhan di Ladang Jagung” ini.

Kata kunci: Konflik Agraria, Jurnalisme Sastrawi, Surokonto Wetan, Kabupaten Kendal

ABSTRACT

Agrarian conflicts continue to occur in various regions in Indonesia. In many cases, farmers are always victims, have no legal rights, evicted and criminalized. On the other hand, the role of mass media as a mouthpiece of information is often biased and cannot cover the issue of agrarian conflict as a whole. The case in Surokonto Wetan, Kendal Regency is one of them. The disputes over ownership and management of land in Surokonto Wetan peaked in 2017. Three farmers were accused of forests ilegal logging and sentencing to eight years in prison and having to pay 10 billion rupiah. The author narrates this case with a literary journalism approach so that this issue gets the spotlight again. Literary journalism is used because the structure is organic and flexible so that it is easily accepted by the public. From the results of the coverage, the author found three important points in writing, namely the novelty of the story, the light structure of writing, and the use of everyday language. These three points become the main tools that bring to life the Surokonto Wetan agrarian conflict narrative entitled "The Noise on The Corn Fields".

Keywords: Agrarian Conflict, Literary Journalism, Surokonto Wetan, Kendal Regency

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
SARIPATI	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Perancangan	6
1.3 Tujuan	6
1.4 Manfaat	6
1.5 Batasan Perancangan	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Teori dan Konsep	8
2.1.1 Jurnalisme Sastrawi	8
2.1.2 Konflik Agraria	11
2.2 Kerangka Pikir Perancangan	15
BAB III TAHAPAN PERANCANGAN	16
3.1 Lokasi Produksi	16
3.2 Narasumber	16
3.3 Tabel Waktu Proses Liputan	17

BAB IV TAHAPAN PROSES PRODUKSI	18
4.1 Tahap Produksi	18
4.1.1 Pra Produksi	18
4.1.1.1 Riset	18
4.1.1.2 Penyusunan Kerangka Tulisan	19
4.1.2 Produksi	23
4.1.3 Pasca Produksi	24
4.2 Kendala dan Refleksi	25
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	29
5.1 Kesimpulan	29
5.2 Saran	29
 DAFTAR PUSTAKA	31
 LAMPIRAN	33